



Technical Rider – Uhlenflug

Wenn es die Umstände erlauben, spielen wir gern unverstärkt. In geschlossenen Räumen mit guter Akustik sind Konzerte für 100 Personen unverstärkt kein Problem für uns. Draußen und wenn es die Umstände sonst erfordern, brauchen wir Folgendes:

Josefine Wahl (Kassandra die Verspielte)

- * Mikro für Gesang und Blockflöten / Schalmeien / Dudelsack
- * Mikro für tiefe Blasinstrumente und Perkussion

Marcus Porsch (Bruder Siegrud)

- * Gesangsmikro / gern Haedset
- * Mikro für Perkussion (Davul, Kleinperkussion)
- * Mikro für Glockenspiel (fest installiert)

Jutta Zedlitz (Lady Greensleeves)

- * Gesangs-Mikro / gern Haedset
- * Mikro für Harfen
- * Mikro für Davul und andere Perkussion

Cosima Hoffmann (Cosima)

- * Mikro für Gesang, Flöten, Sopran-Krummhorn
- * Mikro für Drehleier und tiefe (lange) Blasinstrumente sowie Perkussion
(ggf. zwei hier auch zwei Mikros, eins zum Anklemmen an die Drehleier und eins mit Stativ für die Blasinstrumente)

- * gern 3-4 Monitore
- * Strom wird von uns nicht benötigt

Die Blasinstrumente sind in ihrer Lautstärke sehr unterschiedlich. Das schwankt zwischen lauten Dudelsäcken und leiser Tenorblockflöte.

Bei Fragen bitte melden:

Cosima Hoffmann, mail@cosima-hoffmann.de / 030 920 94 524 (AB)

Unsere Instrumente müssen stets geschützt vor Regen lagern können. Wenn es der Ablauf erfordert, dass wir den Platz verlassen (z.B. für einen Walking Act) muss eine sichere Aufbewahrung der verbleibenden Instrumente gewährleistet sein.